



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



Ente di Promozione Sportiva
Paralimpica riconosciuto dal
Comitato Italiano Paralimpico

REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

**Singolo - Artistico In Line - Coppia Artistico
Coppia Danza - Solo Dance**

2026

Vers. 09/12/25



Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico

Coordinatore Claudio Faragona

Tel. 335.5282658

e-mail: claudiofaragona@gmail.com

dnsport@aics.info

Carissimi tutti,

eccoci con il Regolamento 2026.

Le variazioni (rispetto al 2025) sono sempre riportate in rosso!

Le Novità per l'anno 2026:

- **Relativamente alla formulazione dei punteggi, è stata specificata più dettagliatamente la modalità di valutazione**
- **Nelle Gare Promozionali**, inserimento della Categoria PRE-BASIC prima gara della vita
- **Nelle Gare a Livelli di Difficoltà**, inserimento della nuova Categoria Special Plus
- **Nella Specialità Solo Dance**, inserimento della nuova Categoria Nazionale Giovanissimi
- **Relativamente alle Categorie SOLO DANCE PROMO AICS**, sono stati individuati n. 2 livelli di Categorie, ovvero Solo Dance Promo Aics BASIC e Solo Dance Promo Aics PLUS

**RACCOMANDIAMO SEMPRE UNA MAGGIORE ATTENZIONE
RIGUARDO L'INSERIMENTO DI ATLETI NELLE VARIE CATEGORIE IN QUANTO.
!!! AICS NON SIGNIFICA VINCERE FACILE !!!**

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 9 dicembre 2025

Claudio Faragona
Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico

INDICE

CAPITOLO I

ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Par. 1	ATTIVITÀ AICS	5
Par. 2	DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ	6
Par. 3	ISCRIZIONE ALLE GARE	6
Par. 4	NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE	6
Par. 5	IMPIANTO DI GARA	7
Par. 6	ZONE RISERVATE	7
Par. 7	IMPIANTO SONORO E COMPUTER	7
Par. 8	SPEAKER	7
Par. 9	SERVIZIO D'ORDINE	7
Par. 10	SERVIZIO MEDICO	7
Par. 11	RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	7
Par. 12	SANZIONI	8

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par. 13	CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA, ACCOMPAGNATORI A BORDO PISTA	9
Par. 14	FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI	9
Par. 15	COSTUMI DI GARA	9
Par. 16	PROGRAMMA MUSICALE	9
Par. 17	PUNTEGGI	10
Par. 18	GIURIE	10
Par. 19	CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE	11
Par. 20	INTERRUZIONI DI GARA	12

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

Par. 21	ATTIVITÀ “AGONISTICA” E “PROMOZIONALE”	14
Par. 22	CATEGORIE	14
Par. 23	DIVISIONE CATEGORIA	15
Par. 24	CLASSIFICHE ATLETI	15
Par. 25	CLASSIFICHE PER SOCIETÀ	15

CAPITOLO IV

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

Par. 26	NORME GENERALI	16
Par. 27	GIURIE	16
Par. 28	CATEGORIE	17
Par. 29	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA	
	PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)	17
Par. 30	CLASSIFICA PER SOCIETÀ	18
Par. 31	PREMIAZIONI	19
Par. 32	DATA DI SVOLGIMENTO	19
Par. 33	PROGRAMMA	19
Par. 34	GRAN GALÀ AICS	19

CAPITOLO V

SPECIALITÀ SINGOLO - Sezione Gare di Categoria

Par. 35	NORME GENERALI	20
Par. 36	ESERCIZI LIBERI	20
Par. 37	ESERCIZI OBBLIGATORI	20
Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà		
Par. 38	CATEGORIA PREGIOVANISSIMI	21
Par. 39	CATEGORIE OVER	21
Par. 40	GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	21
a.	NORME GENERALI	21
b.	CATEGORIE DI APPARTENENZA	21
c.	LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE	22

d.	DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA	24
e.	PRECISAZIONI	27
Sezione Gare Promozionali AICS		
Par. 41	NORME GENERALI	28
Par. 42	CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI	28
	PRECISAZIONI	31
	DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI	31
CAPITOLO VI		
SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE - Sezione Gare di Categoria		
Par. 43	NORME GENERALI	35
Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà		
Par. 44	CATEGORIE PREGIOVANISSIMI	36
CAPITOLO VII		
SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO - Sezione Gare di Categoria		
Par. 45	NORME GENERALI	37
CAPITOLO VIII		
SPECIALITÀ COPPIA DANZA - Sezione Gare di Categoria		
Par. 46	NORME GENERALI	38
CAPITOLO IX		
SPECIALITÀ SOLO DANCE - Sezione Gare di Categoria		
Par. 47	NORME GENERALI	39
Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà		
Par. 48	CATEGORIA SOLO DANCE NAZIONALE GIOVANISSIMI	40
Par. 49	CATEGORIE SOLO DANCE OVER	41
Par. 50	SOLO DANCE PROMO AICS	41
Sezione Gare Promozionali AICS		
Par. 51	PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS	43
a.	2^ DIVISIONE Solo Dance In Line	47
b.	3^ DIVISIONE Solo Dance In Line	47
Appendice	ABBREVIAZIONI FILE MUSICALI IN MP3	44
Appendice	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA	
	PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE	46
RINGRAZIAMENTI		
		53

REGOLAMENTO GENERALE

CAPITOLO I **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1 - ATTIVITÀ AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di ***Singolo (obbligatori e libero), Artistico In Line (1^a e 2^a divisione), Coppia Danza, Coppia Artistico***, secondo il Regolamento FISR.
Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori
- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di ***Singolo (libero) e Solo Dance*** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per la Specialità ***Singolo (libero) e Solo Dance*** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**; per la Specialità ***Artistico In Line (3^a e 4^a divisione)***, secondo il Regolamento FISR
- Gli eventi e le Gare AICS promuovono l'**INCLUSIVITÀ**, prevedendo per ogni Specialità e tipologia di Gare la relativa CATEGORIA ALL per gli atleti con disabilità (sia con che senza accompagnatore in pista)
- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la **SOLIDARIETÀ**

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**
la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:
 - denominazione della Manifestazione
 - denominazione della Società organizzatrice
 - impianto in cui si svolgerà la Gara
 - tipologia della Gara
 - periodo di svolgimento
 - programma dettagliato
- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**
la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:
 - denominazione della Manifestazione
 - denominazione della Società organizzatrice
 - impianto in cui si svolgerà la Gara
 - tipologia della Gara
 - periodo di svolgimento
 - programma dettagliato
 - notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**
L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.
Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede.

La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).

**Per il Regolamento dell'edizione 2026 del Campionato Nazionale AICS,
vedi Capitolo IV del presente Regolamento**

Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ

- SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- ARTISTICO IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e uniscono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera

Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR
PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**
- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**
Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa.
Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi CATEGORIA) per ogni Specialità
- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**
Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)

Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)
- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria.
A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione
- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di uno speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro
- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

Par. 5 - IMPIANTO DI GARA

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione. La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

Par. 6 - ZONE RISERVATE

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- o Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- o Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- o Giuria (al riparo dal pubblico)
- o Servizio Medico

Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva. Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

Par. 8 - SPEAKER

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.

Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

Par. 10 - SERVIZIO MEDICO

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate

- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

Par. 12 - SANZIONI

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico) **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.

CAPITOLO II **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA, ACCOMPAGNATORI A BORDO PISTA

- Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).
Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti
- I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori
- I sorteggi delle entrate in pista saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
 - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
 - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
 - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreterie di Gara
 - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara e pubblicati sul portale www.biciesse.altervista.org/risultati
- Gli accompagnatori presenti a bordo pista durante le Gare dovranno essere MAGGIORENNI e tesserati AICS (può essere richiesto il tesserino AICS quale pass di riconoscimento durante le Gare), in un numero massimo di 2 per ogni atleta in gara

Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.
Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

Par. 15 - COSTUMI DI GARA

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**
- **Per Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore fino all'anno 2019**
- **Per Gare di Categorie si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore per l'anno in corso**

Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE

Ogni concorrente dovrà consegnare su supporto **USB** il file del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro, oppure inviare per tempo il file musicale alla mail indicata dall'organizzazione nel comunicato della singola Gara.

Il supporto USB deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia) e la Società di appartenenza.

Ogni supporto USB deve contenere solo il file in formato MP3 del brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

I file musicali andranno nominati secondo le indicazioni come da tabella a pag. 44 e 45.

In alternativa, in base alle indicazioni fornite dall'Organizzazione di ogni singola competizione, può essere richiesto l'invio tramite mail del file musicale.

È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un supporto USB di riserva contenente il file musicale.

Par. 17 - PUNTEGGI

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impressione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica)
- nelle Gare AICS a Livelli di Difficoltà e nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,5 per il Merito Tecnico e 9,0 per Impressione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza e Solo Dance (style dance e danza libera) viene richiesto un modulo CONTENT SHEET (utilizzare il modulo FISR).

La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

Par. 18 - GIURIE

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
 - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
 - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
 - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
 - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
 - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
 - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**
 - cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
 - può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno
 - può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito
 - qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
 - qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento
 - in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie. In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI e sono i seguenti:

1) “Merito Tecnico” e “Impressione Artistica (Components)”

I due punteggi, attribuiti ad ogni esercizio, sono COMPLETAMENTE SVINCOLATI FRA DI LORO.

Questa regola si applica in tutte le Specialità.

2) Punteggio per il MERITO TECNICO

Tiene conto degli elementi tecnici valutabili presentati durante il programma di gara.

3) Punteggio per l’IMPRESSIONE ARTISTICA

Tiene conto dei seguenti COMPONENTS:

- SKATING SKILLS
- TRANSITIONS
- PEFORMANCE
- CHOREOGRAPHY

Nel valutare i COMPONENTS si tiene conto dei seguenti punti di valutazione:

SKATING SKILLS

- Qualità dei passi e dei fili
- Difficoltà e Varietà di Turns e Steps
- Direzionalità
- Postura e controllo dei movimenti del corpo

TRANSITIONS

- Varietà
- Difficoltà
- Complessità
- Continuità con l'elemento tecnico da presentare

PERFORMANCE

- Personalità e Teatralità
- Movimenti con il pattino
- Intento Emozionale
- Proiezione

CHOREOGRAPHY

- Disegno
- Intento coreografico
- Musicalità in relazione al tema presentato
- Movimenti nello spazio e geometria dei Body Movements

4) Cadute

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3, con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2).

5) Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara **VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO.** La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

6) Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

(solo per le categorie della Solo Dance Nazionale e Solo Dance PROMO AICS)

Per quanto riguarda i **programmi di Gara** della Solo Dance Nazionale e Solo Dance PROMO AICS il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

PUNTUALIZZAZIONI

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.

Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.

A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Massimiliano Titini (responsabile Nazionale Giudici AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.**

Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto

dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta

- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna
- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- h) **relativamente la ripetizione delle esecuzioni** per le motivazioni di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, il Presidente di Giuria ha facoltà di decidere che la ripetizione si svolga al termine del gruppo di esecuzione (sempre controllando che trascorrano i 10 minuti di pausa per la risoluzione dell'inconveniente)
- i) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- j) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- k) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- l) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

CAPITOLO III **ATLETI E CATEGORIE**

Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- Per ogni Specialità e tipologia di Gare viene prevista la relativa Categoria ALL per gli atleti con disabilità (sia con che senza accompagnatore in pista)
- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità, fatta eccezione per le Categorie SOLO DANCE PROMO AICS in cui possono gareggiare anche atleti che gareggino in Solo Dance Divisione (anche in FISR)**
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR* non potranno MAI partecipare a **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare AICS a Livelli di Difficoltà e/o Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance Internazionale e Solo Dance Nazionale, NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance Divisione e Solo Dance PROMO AICS NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS nei gruppi Basic, Plus, Master**
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR* in Specialità Solo Dance in Categorie Internazionale e Nazionale, non potranno MAI partecipare nelle Categorie **SOLO DANCE PROMO AICS**
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR*, potranno accedere alle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà Specialità Singolo** secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non differentemente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR, il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, il Trofeo Nazionale Giovani Promesse, mentre NON lo sono i Trofei Amichevoli e il Trofeo Nazionale Primi Passi

Par. 22 - CATEGORIE

- Nelle Gare di Singolo, Artistico In Line e Solo Dance, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
 - **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
 - **Gare Promozionali AICS Specialità Solo Dance**, posso essere inseriti:
 - Categorie PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS, atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti. E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per **n. 1 anno**
 - **Categorie SOLO DANCE PROMO AICS**, atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR Specialità Solo Dance **Div. Internazionale e Cat. Nazionali**. E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni (Solo Dance Promo Aics Juniores e Solo Dance Promo Aics Seniores per n. 3 anni).
 - **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:

- **Specialità Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti A/B, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B/C) o **Promo (Cadet/Youth/Junior/Senior)**. Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o **Promo**
- **Specialità Artistico In Line**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in 1^ª divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 2^ª, 3^ª o 4^ª divisione
 - atleti che in FISR gareggino in 2^ª divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 3^ª o 4^ª divisione
 - atleti che in FISR gareggino in 3^ª divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 4^ª divisione
 Viceversa, è possibile scegliere la divisione superiore per chi in FISR gareggi in 2^ª, 3^ª o 4^ª Divisione
- **Specialità Solo Dance**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in Categoria Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale e/o Divisione
 - atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale, NON possono essere inseriti in Solo Dance Divisione
 Viceversa, è possibile scegliere la Categoria Internazionale per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale o Divisione, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale per chi in FISR gareggi in Solo Dance Divisione

Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA

- Nelle Gare di Singolo e Artistico In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
 - nelle Categorie **Promo Cadet, Promo Junior e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di **13**
 - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e Artistico In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale (con 10+10 atleti)
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza e Solo Dance si applica il vigente Regolamento FISR, ovvero non sono previste divisioni di Categoria

Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI

Le Classifiche delle Gare di tutte le Specialità vengono redatte di norma utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

CAPITOLO IV
RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri”
valevole quale
CAMPIONATO NAZIONALE AICS
comprendente le Classifica Società per
GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ,
Gare di Categoria (Singolo, Coppia Danza e Coppia Artistico)
Specialità Artistico IN LINE e Specialità SOLO DANCE

Par. 26 - NORME GENERALI

- Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS
- Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:
 - per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), ARTISTICO IN LINE e COPPIA ARTISTICO, del SOLO programma lungo
 - per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera
 - per la Specialità SOLO DANCE Internazionale, SOLO DANCE Nazionale e SOLO DANCE PROMO AICS della SOLA danza libera
 - per la Specialità SOLO DANCE Divisione e PRINCIPIANTI AICS SOLO DANCE, delle danze obbligatorie
- In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adequare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.
Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che nell'anno successivo decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara
- I **termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.
Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.

Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web

- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà pubblicato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

Par. 27 - GIURIE

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR
per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

Par. 28 - CATEGORIE

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA

PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)

Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS della Specialità Singolo, **per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2026 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE** (come minimo dal livello immediatamente successivo) **gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2025 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:**

- **sino a n.5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1º classificato**
- **da n.6 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio alla Categoria superiore per un terzo dei partecipanti (arrotondamento come da tabella riportata alla pagina seguente); in caso di semifinale, l'obbligo di passaggio vale per tutti i classificati alla finale**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 5 / 6 / 7, obbligo di passaggio per il solo 1º classificato**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 8 e 9 NESSUN obbligo di passaggio**
- **per le Gare Promozionali AICS, per le Categorie Giovanile gr. 2 e gr. 3, obbligo di passaggio per il solo 1º classificato**
- **in caso l'atleta gareggi da solo, decade l'obbligo di passaggio per l'anno successivo**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2025) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2026 a partire dalla Categoria Junior Medium - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa norma.

NB: nel caso in cui un atleta NON abbia partecipato a competizioni di Gare Promozionali AICS e Gare AICS a Livelli di Difficoltà nell'anno precedente a quello in corso, può accedere alle stesse gare partendo dalla Categoria in cui aveva partecipato nel periodo precedente.

Eventuali eccezionali retrocessioni di Categoria vanno richieste scrivendo a claudiofaragona@gmail.com e saranno vagliate caso per caso dal Responsabile della Commissione Nazionale AICS Pattinaggio.

N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati	N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati	N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati
da 1 a 5	1	26	9	47	16
6	2	27	9	48	16
7	2	28	9	49	16
8	3	29	10	50	17
9	3	30	10	51	17
10	3	31	10	52	17
11	4	32	11	53	18
12	4	33	11	54	18
13	4	34	11	55	18
14	5	35	12	56	19
15	5	36	12	57	19
16	5	37	12	58	19
17	6	38	13	59	20
18	6	39	13	60	20
19	6	40	13	61	20
20	7	41	14	62	21
21	7	42	14	63	21
22	7	43	14	64	21

23	8	45	15	65	22
24	8	46	15	66	22
25	8	47	15	67	22

Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Verranno stilate n. 6 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- Gare di Categoria
- Specialità In Line
- Specialità Solo Dance
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà
- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

CLASSIFICA	CAMPIONATO NAZIONALE AICS								
	GARE DI CATEGORIA	SPECIALITÀ IN LINE	SPECIALITÀ SOLO DANCE	GARE A LIVELLI	GARE PROMOZIONALI				
Tipologia Attività	Agonistica	Agonistica e Promozionale			Promozionale				
Tipologia Gare	Gare di Categoria		Gare di Categoria, Gare a Livelli di Difficoltà e Gare Promozionali AICS	Gare a Livelli di Difficoltà	Gare Promozionali AICS				
Specialità e Categorie	Singolo / Coppie Danza / Coppie Artistico	Artistico In Line	Solo Dance	Singolo	Singolo				
	TUTTE le categorie riconosciute da FISR, eccetto PreGiovanissimi / Over30-40	TUTTE le categorie riconosciute da FISR + PreGiovanissimi	TUTTE le categorie riconosciute da FISR + Solo Dance Over + Solo Dance Nazionale Giovanissimi + Solo Dance Promo AICS + Principianti Solo Dance AICS	TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi / Over30-40 Singolo	TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS Specialità Singolo				
Concorrente Classificato	PUNTI ASSEGNAZI								
	Cat. effettive	Cat. Reg. / Promo	1 ^o e 2 ^o Div.	3 ^o e 4 ^o Div.	Int.	Naz. e Div.	Naz. Giov., Promo e Princ. AICS	Tutte le categorie	Tutte le categorie
1°	30	25	30	25	30	25	10	15	10
2°	28	23	28	23	28	23	8	13	8
3°	25	20	25	20	25	20	6	11	6
4°	20	18	20	18	20	18	5	9	5
5°	15	13	15	13	15	13	4	7	4
6°	10	8	10	8	10	8	3	5	3
fino al 10°	6	5	6	5	6	5	2	3	2
ai restanti class.	3	2	3	2	3	2	1	1,5	1

PRECISAZIONI

- **Nella Classifica di Società GENERALE vengono conteggiati i punti conseguiti da tutti gli atleti partecipanti di ogni Società.**
Per la SOLA "Classifica di Società Gare Promozionali AICS" (Specialità Singolo) saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società
- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
- agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione

Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:

- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS
per il Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- PREMIO GARE DI CATEGORIA
- PREMIO SPECIALITÀ IN LINE
- PREMIO SPECIALITÀ SOLO DANCE
- PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
- PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

Par. 33 - PROGRAMMA

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

Par. 34 - GRAN GALÀ AICS

Di anno in anno la Direzione Nazionale AICS si riserva di organizzare o meno il Gran Galà AICS.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

CAPITOLO V **SPECIALITÀ SINGOLO**

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 35 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

Par. 36 - ESERCIZI LIBERI

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B/C, **Promo Cadet/Youth/Junior/Senior** eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo	programma breve
Giovanissimi A	2018	2' 30" +/- 10"	/
Giovanissimi B	2017	2' 30" +/- 10"	/
Esordienti A	2016	2' 45" +/- 10"	/
Esordienti B	2015	2' 45" +/- 10"	/
Allievi A	2014	3' 15" +/- 10"	2' 00" +/- 5"
Allievi B	2013	3' 15" +/- 10"	2' 00" +/- 5"
Cadetti A	2012	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Cadetti B	2011	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2010	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniors	2009 - 2008	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Seniors	2007 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Esordienti Regionali A	2016	2' 30" +/- 10"	/
Esordienti Regionali B	2015	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali A	2014	3' 00" +/- 10"	/
Allievi Regionali B	2013	3' 00" +/- 10"	/
Allievi Regionali C	2012	3' 00" +/- 10"	/
Promo Cadet	2012 - 2011	2' 45" +/- 10"	/
Promo Youth	2010	3' 00" +/- 10"	/
Promo Junior	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"	/
Promo Senior	dal 2007 al 1996	3' 00" +/- 10"	/
Promo Senior Over	1995 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/

Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2020 e 2019**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

Par. 39 - CATEGORIE OVER

- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1993 al 1984 appartengono alla Categoria OVER 30**
- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1983 e precedenti appartengono alla Categoria OVER 40**
- Devono presentare un **programma lungo della durata massima di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nel programma di Gara:
 - Massimo 5 salti singoli da 2 rotazioni
 - NO doppio axel
 - Massimo 2 combinazioni da 2 o 3 salti tra quelli permessi
 - Massimo 3 trottole, di cui massimo 2 combinazioni
 - Nessuna difficoltà (salti o trottole) ripetuta se non in combinazione
 - Obbligatorio inserire n. 1 serie di passi a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

Par. 40 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

a. NORME GENERALI

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **10** diverse Categorie, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero (**la coreografia è libera**)
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in Gruppi in base agli anni di nascita
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON messe (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior Basic
- Junior Medium
- Junior Plus
- Azzurrini Basic
- Azzurrini Medium
- Azzurrini Plus
- AICS Giovani
- AICS Giovani Plus
- Special
- **Special Plus**

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto i Gruppi 0 e 1, come indicato nella colonna Note)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

gruppo	anno/i di nascita	durata programma	note
Gruppo 0	2020 - 2019	2' 30" +/- 10"	per questo gruppo NON sono previste le Categorie Junior Plus e livelli superiori
Gruppo 1	2018 - 2017	2' 30" +/- 10"	per questo gruppo NON sono previste le Categorie Special e Special Plus
Gruppo 2	2016 - 2015	2' 30" +/- 10"	per questo gruppo NON è prevista le Categorie Special Plus
Gruppo 3	2014 - 2013	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 4	2012 - 2011	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 5	2010	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 6	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"	durata programma da 3' 00" a 3' 30" SOLO per le Categorie Special e Special Plus
Gruppo 7	dal 2007 al 2002	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 8	dal 2001 al 1996	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 9	1995 e precedenti	3' 00" +/- 10"	

c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSENO accedervi gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR, il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali e il Trofeo Nazionale Giovani Promesse, mentre NON lo sono i Trofei Amichevoli e il Trofeo Nazionale Primi Passi) appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:

d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

CATEGORIA	gruppi	SALTI			TROTTOLE			ELEMENTI OBBLIGATI	
		tipologia	combinazioni	limitazioni	tipologia	combinazioni	limitazioni		
Junior Basic	0/1/2 /3/4/ 5/6/ 7/8/9	semple / toeloop / salchow / thoren	massimo n. 3 da massimo n. 3 salti	nessuna	interna indietro verticale	NO	NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16)	È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i 3/4 della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)	
Junior Medium		TUTTI i salti da 1 giro			interna indietro verticale / interna avanti verticale				
Junior Plus		TUTTE le trottole verticali			TUTTE le trottole verticali				
Azzurrini Basic		TUTTE le trottole verticali			massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)				
Azzurrini Medium		TUTTI i salti da 1 giro	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti		TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singola / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)		
Azzurrini Plus	1/2/3 /4/5/ 6/7/ 8/9	TUTTI i salti da 1 giro / Axel	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	Axel SOLO singolo	TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro / abbassata esterna indietro	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singole / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)	È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i 3/4 della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)	
AICS Giovani		TUTTI i salti da 1 giro / Axel			nessuna	nessuna limitazione	SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)		
AICS Giovani Plus		TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop o D.Salchow a scelta			il salto doppio prescelto, SOLO singolo				
Special	2/3/4 /5/6/ 7/8/9	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop / D.Salchow	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	nessuna	TUTTE le trottole verticali e abbassate / angelo esterno indietro / angelo esterno avanti	SOLO tra verticali e abbassate	trottola/e angelo SOLO singola/e / NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 18+19)	È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i 3/4 della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)	
Special Plus	3/4/5 /6/7/ 8/9	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop / D.Salchow / D.Flip			D.Flip SOLO singolo	nessuna limitazione	NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 18+19)		

CATEGORIA JUNIOR BASIC Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- salto Semplice
- Toeloop, Salchow e Thoren
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA JUNIOR MEDIUM Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- trottola Verticale Interna Avanti SINGOLA
- per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA JUNIOR PLUS Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI BASIC Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo,
eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI MEDIUM Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo,
eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)

- trottola Abbassata Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI PLUS Gruppi 1/2/3/4/5/6/7/8/9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno, eseguito SOLO SINGOLARMENTE
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticali di qualsiasi tipo,
eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottola)
- trottola Abbassata Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- trottola Abbassata Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AICS GIOVANI Gruppi 1/2/3/4/5/6/7/8/9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticali di qualsiasi tipo
- trottola Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottola tra le suddette
- per le trottola, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD
e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AICS GIOVANI PLUS Gruppi 1/2/3/4/5/6/7/8/9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow
Nota: il salto di due rotazioni prescelto può essere presentato SOLO SINGOLARMENTE
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticali di qualsiasi tipo
- trottola Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottola tra le suddette
- per le trottola, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD
e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2026 pg. 15+16+17)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA SPECIAL Gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop
- Doppio Salchow
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticali di qualsiasi tipo
- trottola Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottola tra le suddette
- trottola Angelo Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- trottola Angelo Esterna Avanti, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottola, NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 18+19)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA SPECIAL PLUS Gruppi 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop
- Doppio Salchow
- Doppio Flip, eseguito SOLO SINGOLARMENTE
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottola Verticali di qualsiasi tipo
- trottola Abbassate di qualsiasi tipo
- trottola Angelo Esterna Indietro
- trottola Angelo Esterna Avanti
- Combinazioni di trottola tra le suddette
- per le trottola, NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT
(vedi reg. WS Free 2026 pg. 18+19)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

e. PRECISAZIONI

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinchè sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia
- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 41 - NORME GENERALI

Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili.

Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR, il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali e il **Trofeo Nazionale Giovani Promesse**, mentre NON lo sono i Trofei Amichevoli e il Trofeo Nazionale Primi Passi) e che, nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance Internazionale e Solo Dance Nazionale; atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance Divisione e Solo Dance PROMO AICS potranno partecipare nelle **Gare Promozionali AICS solamente nel gruppo PROFESSIONAL**.

“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in Categorie in base agli anni di nascita
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi, **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero (**vedi tabella per ogni singolo Gruppo**). La coreografia è libera, tenendo sempre presente le difficoltà che sono eseguibili e non eseguibili (**vedi limitazioni inserite in ogni singola tabella**)
- Nella valutazione degli elementi tecnici eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di “impressione artistica” terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

Par. 42 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- | | | |
|------------------|-----------------|---|
| • Primi Passi | anno di nascita | 2022 (gareggiano solo nel Gruppo BASIC) |
| • Primi Passi | anno di nascita | 2021 |
| • Primi Passi | anni di nascita | 2020 - 2019 |
| • Pulcini | anni di nascita | 2018 - 2017 |
| • Principianti | anni di nascita | 2016 - 2015 |
| • Ragazzi | anni di nascita | 2014 - 2013 |
| • Giovanile gr.1 | anni di nascita | 2012 - 2011 - 2010 |
| • Giovanile gr.2 | anni di nascita | 2009 - 2008 - 2007 |
| • Giovanile gr.3 | anni di nascita | 2006 e precedenti |

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero (**vedi tabella per ogni singolo Gruppo**).

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	durata programma	note
PRE-BASIC prima gara della vita	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
BASIC	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
PLUS	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2022
MASTER	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2022
PROFESSIONAL	da 1' 30" a 2' 30"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2022

Di seguito l'indicazione degli elementi / difficoltà consentiti per ogni Gruppo:

GRUPPO PRE-BASIC prima gara della vita

**(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie)
si può partecipare solo UNA volta in assoluto**

Elementi obbligatori da inserire:

- Passo incrociato in avanti (una curva in senso orario e una in senso antiorario)
- Affondo in curva
- Salti in alto a piedi pari
- Bilanciato gamba flessa avanti (egiziana / madonnina)
- Seggiolino a due piedi
- Slalom a due piedi

Tutti gli elementi sopra indicati devono essere eseguiti in direzione avanti.

Possono iscriversi alla categoria PRE-BASIC atleti di tutte le età che non abbiano MAI partecipato a gare precedenti, né di enti di promozione sportiva né federali e si può partecipare SOLO UNA VOLTA in questa Categoria.

Gli elementi proposti sono studiati per offrire un percorso introduttivo a chi affronta la propria prima esperienza di gara.

GRUPPO BASIC

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie)

PASSI BASE		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)	SALTI	COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI	
Passi avanti e/o indietro in linea retta	Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Bilanciato con gamba flessa avanti direzione avanti	Piegamento su due gambe direzione avanti	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza ed atterraggio SOLO a due piedi Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico NON SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

GRUPPO PLUS

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2022)

PASSI BASE		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti e/o indietro (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Piegamento su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro	Upright Position (vedi tabella con foto)	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza a due piedi ed atterraggio a uno o due piedi	Salto semplice	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright e sit; NON SONO AMMESSE tutte le posizioni camel (vedi tabella con foto)

GRUPPO MASTER

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2022)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Traveling in senso orario e/o antiorario (minimo 2 rotazioni)	Sit Position (vedi tabella con foto)	Camel Position (vedi tabella con foto)	Salto semplice Toeloop Salchow (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	Trottola a piedi pari (giro sul posto a due piedi) CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

GRUPPO PROFESSIONAL

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2022)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)	SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Serie di passi coreografata a schema libero, con partenza da stop o stop&go, e che occupi almeno 3/4 della superficie della pista	Camel Position (vedi tabella con foto)	Salto semplice Toeloop - Salchow Flip - Lutz - Thoren (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	Trottola interna indietro verticale CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

PRECISAZIONI

- a parte la Categoria Pre-Basic (dove gli elementi da inserire sono tutti obbligatori), gli elementi e le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarati come CONSENTITI, come tali possono essere inseriti nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco. **Tali elementi/difficoltà sono gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico.**
Viceversa, non è possibile inserire elementi e difficoltà che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore
- sono inserite, in ogni Gruppo, limitazioni rispetto alle posizioni upright / sit / camel che possono essere inserite nella coreografia
- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **elementi tecnici DI QUALESIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa)**, sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico

DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI (che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico)

PASSI BASE:

1) Passi avanti e/o indietro in linea retta

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

2) Passi incrociati

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario**. Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile. **All'avanti** sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

3) Slalom su uno o due piedi

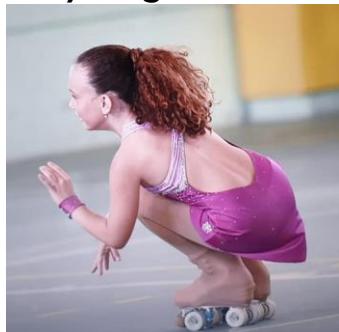
Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

FIGURE BASE:

4) Piegamento su due gambe



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con direzione anche non lineare (in curva e/o a esse) ed in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria), ha valore maggiore

5) Piegamento su una gamba



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio. L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore. Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

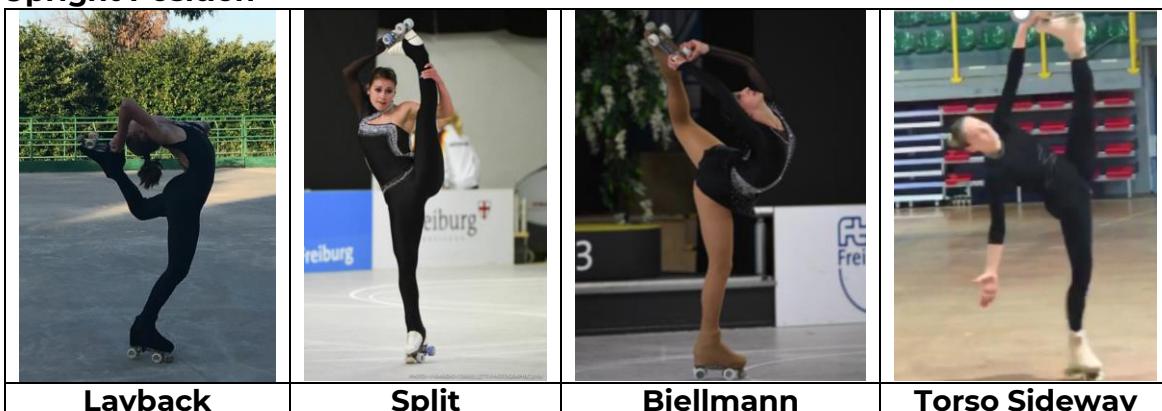
6) Bilanciato con gamba flessa avanti



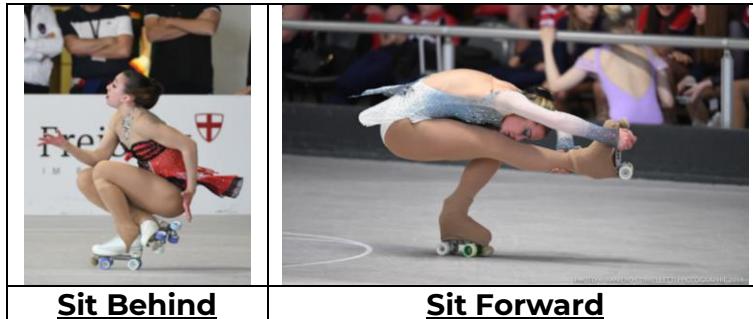
L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato) con la gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio.

Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

7) Upright Position



8) Sit Position



9) Camel position (NO Inverted e Bryant)



Gli esercizi descritti ai punti 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo e/o con cambi di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria e antioraria)

PASSI:

10) Traveling

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la fine dell'ultima rotazione).** Possono essere eseguiti sul piede destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

11) Serie di passi coreografata

La sequenza deve partire da una posizione di stop o da uno stop&go e deve occupare almeno $\frac{3}{4}$ della superficie della pista.

Il pattinatore deve dimostrare la capacità di pattinare sulla musica e di interpretare la musica, utilizzando elementi tecnici quali: steps, turns, arabesque, pivot, ina bauer, spread eagles.

SALTI e TROTTOLE:

12) Salto a piedi pari uniti

Viene eseguito con **partenza a due piedi e atterraggio su un piede o due piedi uniti (secondo specifiche del Gruppo)**.

Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio con le gambe piegate. Può essere **eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione.**

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione in fase di volo e l'altezza del salto

13) Salti

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

14) Trottola a piedi pari

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. Entrata ed uscita sono libere

15) Trottola Verticale Interna Indietro

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

Ulteriori importantissimi elementi all'interno del programma sono la **MUSICALITÀ** e la **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA**

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto.

Si intende per composizione coreografica **tutto quello che comprende movimenti, passi e artistic element** (sono permesse spread eagle, ina bauer, stag jump, split jump, illusion) che arricchisce il programma e ne evidenzia una struttura ben organizzata, funzionale e varia, sempre in relazione al tema musicale prescelto.

Per quanto riguarda le limitazioni sull'inserimento delle posizioni upright, sit e camel, fare riferimento alle specifiche di ogni singola categoria.

CAPITOLO VI **SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE**

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 43 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- Le Gare di Artistico In Line prevedono la 1^a Divisione, la 2^a Divisione, la 3^a Divisione e la 4^a Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

a. 1^a DIVISIONE Artistico In Line

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo	programma breve
Tots (Giovanissimi)	2018 - 2017	2' 00" +/- 10"	/
Minis (Esordienti)	2016 - 2015	2' 30" +/- 10"	/
Espoir (Allievi)	2012 - 2013	3' 00" +/- 10"	/
Cadet (Cadetti)	2012 - 2011	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Youth (Jeunesse)	2010	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2009 - 2008	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2007 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"

b. 2^a DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

c. 3^a DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

d. 4^a DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 44 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2020 e 2019**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**

CAPITOLO VII **SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO**

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 45 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		programma lungo	programma breve
	più anziano	più giovane		
Giovanissimi	2018 - 2017	2018 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Esordienti	2016 - 2015	2018 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi	2014 - 2013	2018 e precedenti	3' 00" +/- 10"	2' 15" +/- 5"
Cadetti	2012 - 2011	2014 e precedenti	3' 45" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2010	2014 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2009 - 2008	2013 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Seniores	2007 e precedenti	2013 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Promo Minis	2016 - 2015	2018 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Promo Espoir	2014 - 2013	2018 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Promo Cadet	2012 - 2011	2018 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Promo Youth	2010	2018 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Promo Junior	2009 - 2008	2018 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Promo Senior	2007 e precedenti	2018 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/

CAPITOLO VIII **SPECIALITÀ COPPIA DANZA**

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 46 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		danze obbligatorie	style dance	danza libera
	più anziano	più giovane			
Giovanissimi	2018 - 2017	2018 e precedenti	City Blues	/	2' 30" +/- 10"
Esordienti	2016 - 2015	2018 e precedenti	Skaters March Olympic Foxtrot	/	2' 45" +/- 10"
Allievi	2014 - 2013	2018 e precedenti	Swing Foxtrot Roller Samba	/	3' 00" +/- 10"
Cadetti	2012 - 2011	2014 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Spanish medley (Easy Paso)	3' 30" +/- 10"
Jeunesse	2010	2014 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Latin Medley (Bachata passi 1-17)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2009 - 2008	2013 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Musical (Quickstep)	3' 50" +/- 10"
Seniores	2007 e precedenti	2013 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Classic Medley (Westminster Waltz passi 1-14)	3' 50" +/- 10"
Esordienti Regionali	2016 - 2015	2018 e precedenti	City Blues	/	2' 30" +/- 10"
Allievi Regionali	2014 - 2013	2018 e precedenti	Olympic Foxtrot	/	2' 45" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2012 - 2011	2018 e precedenti	Roller Samba	/	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2010	2018 e precedenti		3' 00" +/- 10" Classic Medley (Tudor Waltz)	3' 15" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2009 - 2008	2018 e precedenti		3' 00" +/- 10" Rock Medley (Easy Paso)	3' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2007 e precedenti	2018 e precedenti		3' 00" +/- 10" Musical (Italian Foxtrot)	3' 30" +/- 10"

CAPITOLO IX **SPECIALITÀ SOLO DANCE**

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 47 - NORME GENERALI

La Gara della Solo Dance si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diversi Gruppi di Categorie (Divisione, Nazionale e Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni Gruppo di Categorie a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**
Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:
Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse
Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio
- Come indicato al par. 22, per la Specialità Solo Dance indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
 - atleti che in FISR gareggino in Categoria Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale e/o Divisione
 - atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale, NON possono essere inseriti in Solo Dance Divisione

Viceversa, è possibile scegliere la Categoria Internazionale per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale o Divisione, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale per chi in FISR gareggi in Divisione

Nelle Gare di tutte i 3 Gruppi di Categorie Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito 3 tavole, distinte per Gruppo di Categorie, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

DIVISIONE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie		
		semifinale	finale	
Divisione Esordienti	2016 - 2015	Stright Waltz	Society Blues	Country Polka
Divisione Allievi	2014 - 2013	Skaters March	Academy Blues	Olympic Foxtrot
Divisione A	2012 - 2011	Twelve Step	Double Cross Waltz	Siesta Tango
Divisione B	2010	Southland Swing	Kinder Waltz	Werner Tango
Divisione C	2009 - 2008	Swing Foxtrot	Casino Tango	Little Waltz
Divisione D	2007 e precedenti	La Vista Cha Cha	Florinda Tango	Rocker Foxtrot

NAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danza obbligatoria	danza libera	danza libera
Nazionale Esordienti	2016 - 2015	City Blues	2' 15" +/- 10"	
Nazionale Allievi	2014 - 2013	Olympic Foxtrot	2' 30" +/- 10"	
Nazionale Cadetti	2012 - 2011	Roller Samba	3' 00" +/- 10"	
CATEGORIA	anno/i di nascita	style dance	danza libera	
Nazionale Jeunesse	2010	3' 00" +/- 10" Classic Medley (Terenzi Waltz)	3' 15" +/- 10"	
Nazionale Juniores	2009 - 2008	3' 00" +/- 10" Rock Medley (Sweet Tango)	3' 30" +/- 10"	
Nazionale Seniores gr.1	dal 2007 al 2004	3' 00" +/- 10" Musical (Italian Foxtrot)	3' 30" +/- 10"	
Nazionale Seniores gr.2	dal 2003 al 1995			
Nazionale Seniores gr.3	1994 e precedenti			

PRECISAZIONI GRUPPO DI CATEGORIE NAZIONALE

Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera si farà riferimento al Regolamento FISR 2026.

INTERNAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie	style dance	danza libera
Giovanissimi	2018 - 2017	City Blues	/	2' 00" +/- 10"
Esordienti	2016 - 2015	Skaters March Olympic Foxtrot	/	2' 30" +/- 10"
Allievi	2014 - 2013	Swing Foxtrot Roller Samba	/	2' 30" +/- 10"
Cadetti	2012 - 2011	/	3' 00" +/- 10" Classic Medley (Terenzi Waltz passi 1-19)	3' 30" +/- 10"
Jeunesse	2010	/	3' 00" +/- 10" Rock Medley (Sweet Tango passi 1-20)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2009 - 2008	/	3' 00" +/- 10" Musical (Italian Foxtrot passi 16-32)	3' 30" +/- 10"
Seniores	2007 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Swing Medley (Quickstep)	3' 30" +/- 10"

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 48 - CATEGORIA SOLO DANCE NAZIONALE GIOVANISSIMI

- A questa CATEGORIA appartengono gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR Specialità Solo Dance Div. Internazionale e che, per l'anno 2026, siano nati negli anni 2018 e 2017
- Devono presentare:
 - una **danza obbligatoria (per il 2026, And Foxtrot)**. L'esecuzione prevede n. 2 giri di pista (vedi modalità e regolamento Solo Dance Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19

Verranno utilizzate le musiche scaricabili al link

https://drive.google.com/drive/folders/1SwWOosEI7Az93sQ1UtL-NII_7MKti0GV?usp=drive_link

- una **danza libera della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
 - o **Nella danza libera andranno inseriti i seguenti elementi (con relative annotazioni):**
 - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello come descritto
 - andrà inserita n. 1 Dance Step Sequence (massimo livello 1 giovanissimi)
 - andrà inserita n. 1 Traveling Sequence (massimo livello 1, SOLO n.2 set di traveling e NO EXTRA Feature)
 - andrà inserita n. 1 Choreographic Sequence

Par. 49 - CATEGORIE SOLO DANCE OVER

- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1994 al 1985 appartengono alla Categoria SOLO DANCE OVER 30**
- Gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni dal 1984 e precedenti appartengono alla Categoria SOLO DANCE OVER 40**
- Devono presentare:
 - una **danza obbligatoria (per il 2026, Italian Foxtrot)**. L'esecuzione prevede n. 1 giro di pista (vedi modalità e regolamento Solo Dance Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista. **Verranno utilizzate le musiche della Solo Dance Nazionale (FISR) per l'anno 2026.**
 - una **danza libera della durata di 2' 15" +/- 10" di tolleranza**
- **Nella danza libera andranno inseriti i seguenti elementi (con relative annotazioni):**
 - o gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello come descritto
 - o andrà inserita n. 1 Artistic Sequence (massimo livello 2) che occupi almeno i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista (con possibilità di avere come caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). **Deve iniziare da una posizione ferma (stop oppure stop&go)** finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
 - o andrà inserita n. 1 Traveling Sequence (massimo livello 2, SOLO n.2 set di traveling)
 - o andrà inserita n. 1 Choreographic Sequence

Par. 50 - SOLO DANCE PROMO AICS

a. NORME GENERALI

- A questo Gruppo di Categorie, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR Specialità Solo Dance **Div. Internazionale e Cat. Nazionali** (vedi paragrafo 22).
- Si individuano n. 2 livelli, ovvero:
 - o **SOLO DANCE PROMO AICS BASIC**
 - E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni (Solo Dance Promo Aics **BASIC** Juniores e Solo Dance Promo Aics **BASIC** Seniores per n. 3 anni).
 - A questa Categoria NON possono accedere atleti che per l'anno in corso gareggino in FISR in Categoria Giovani Promesse Solo Dance Avanzato
 - Devono presentare una **danza libera della durata di 2' 15" +/- 10" di tolleranza (durata e richiesta tecnica uguale per tutte le Categorie)**
 - **Nella danza libera andranno inseriti i seguenti elementi (con relative annotazioni):**
 - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello come descritto

- andrà inserita n. 1 Artistic Dance Sequence con le seguenti caratteristiche:

- deve occupare almeno i ¾ della superficie della pista
- **deve iniziare da una posizione ferma (stop oppure stop&go)** e finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- **il pattinatore deve presentare almeno n. 4 tra i seguenti turns/steps (SOLO n. 1 per tipologia):**
 - **Cross Front o Cross Back**
 - **Tre Avanti Esterno o Tre Avanti Interno**
 - **Mohawk Aperto o Chiuso dall'avanti all'indietro**
 - **Choctaw Aperto o Chiuso dall'avanti all'indietro**
 - **Traveling in senso antiorario o orario**

Per aiutare la Giuria ad individuare gli elementi che compongono la Artistic Dance Sequence, gli elementi che la compongono dovranno essere inseriti in modo evidente (evitare passi rapidi e poco comprensibili)

- **il pattinatore deve inserire n. 3 body movement (appartenenti a tre piani spaziali diversi) e n. 2 o 3 artistic element**
- andrà inserita n. 1 Traveling Sequence (massimo livello 1, SOLO n.2 set di traveling) NON SI POSSONO INSERIRE Extra Features
- andrà inserita n. 1 Choreographic Sequence
- **SOLO DANCE PROMO AICS PLUS**
 - E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni (Solo Dance Promo Aics PLUS Juniores e Solo Dance Promo Aics PLUS Seniores per n. 3 anni).
 - Devono presentare una **danza libera con regolamento e durata come da regolamento FISR Giovani Promesse Solo Dance Avanzato**
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale e Solo Dance PROMO AICS il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- Solo Dance Promo AICS Basic Giovanissimi	anni di nascita	2018 - 2017
- Solo Dance Promo AICS Basic Esordienti	anni di nascita	2016 - 2015
- Solo Dance Promo AICS Basic Allievi	anni di nascita	2014 - 2013
- Solo Dance Promo AICS Basic Cadetti	anni di nascita	2012 - 2011
- Solo Dance Promo AICS Basic Jeunesse	anno di nascita	2010
- Solo Dance Promo AICS Basic Juniores	anni di nascita	2009 - 2008
- Solo Dance Promo AICS Basic Seniores	anni di nascita	2007 e prec.
- Solo Dance Promo AICS Plus Giovanissimi	anni di nascita	2018 - 2017
- Solo Dance Promo AICS Plus Esordienti	anni di nascita	2016 - 2015
- Solo Dance Promo AICS Plus Allievi	anni di nascita	2014 - 2013
- Solo Dance Promo AICS Plus Cadetti	anni di nascita	2012 - 2011
- Solo Dance Promo AICS Plus Jeunesse	anno di nascita	2010
- Solo Dance Promo AICS Plus Juniores	anni di nascita	2009 - 2008
- Solo Dance Promo AICS Plus Seniores	anni di nascita	2007 e prec.

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 51 - PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS

a. NORME GENERALI

- A questa Categoria, a sua volta composta da Gruppi suddivisi per età, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti (vedi paragrafo 22).
E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anni.
- Devono presentare **una o due danza/e obbligatoria/e (per il 2026, vedi tabella qui sotto)**. L'esecuzione prevede n. 2 giri di pista (vedi modalità e regolamento Solo Dance Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista.
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19**
- **Verranno utilizzate le musiche scaricabili al link**

https://drive.google.com/drive/folders/1SwWQosEI7Az93sQ1UtL-NII_7MKti0GV?usp=drive_link

gruppo	danza/e obbligatoria/e	
0 - 1	And Foxtrot	
2 - 3 - 4	Glide Waltz	Carlos Tango
5 - 6 - 7 - 8	Double Cross Waltz	Italian Skaters March

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- Gruppo 0 anni di nascita 2020 - 2019
- Gruppo 1 anni di nascita 2018 - 2017
- Gruppo 2 anni di nascita 2016 - 2015
- Gruppo 3 anni di nascita 2014 - 2013
- Gruppo 4 anni di nascita 2012 - 2011
- Gruppo 5 anno di nascita 2010
- Gruppo 6 anni di nascita 2009 - 2008
- Gruppo 7 anni di nascita dal 2007 al 2002
- Gruppo 8 anni di nascita 2001 e precedenti

Appendice - Tabella abbreviazione file musicali in MP3

Categorie Singolo		Categorie Artistico InLine	
Giovanissimi A	giovA	Giovanissimi	inline_giov
Giovanissimi B	giovB	Esordienti	inline_esord
Esordienti A	esordA	Allievi	inline_all
Esordienti B	esordB	Cadetti	inline_cad
Allievi A	allA	Jeunesse	inline_jeun
Allievi B	allB	Juniores	inline_jun
Cadetti A	cadA	Seniores	inline_sen
Cadetti B	cadB	PreGiovanissimi	inline_pregiov
Jeunesse	jeun		
Juniores	jun	2^ div. Giovanissimi	inline_giov2
Seniores	sen	2^ div. Esordienti	inline_esord2
Esordienti Regionali A	es-regA	2^ div. Allievi	inline_all2
Esordienti Regionali B	es-regB	2^ div. Cadetti	inline_cad2
Allievi Regionali A	all-regA	2^ div. Junior	inline_jun2
Allievi Regionali B	all-regB	2^ div. Senior	inline_sen2
Allievi Regionali C	all-regC	2^ div. Adulti gruppo A	inline_adultA2
Promo Cadet	promo_cad	2^ div. Adulti gruppo B	inline_adultB2
Promo Youth	promo_you		
Promo Junior	promo_jun	3^ div. Giovanissimi	inline_giov3
Promo Senior	promo_sen	3^ div. Esordienti	inline_esord3
PreGiovanissimi	pregiov	3^ div. Allievi	inline_all3
Over 30	over30	3^ div. Cadetti	inline_cad3
Over 40	over40	3^ div. Junior	inline_jun3
Junior Basic gr.NUMERO	jun-bas-grX	3^ div. Adult A	inline_adultA3
Junior Medium gr.NUMERO	jun-med-grX	3^ div. Adult B	inline_adultB3
Junior Plus gr.NUMERO	jun-plus-grX	4^ div. Giovanissimi	inline_giov4
Azzurri Basic gr.NUMERO	azz-bas-grX	4^ div. Allievi	inline_all4
Azzurri Medium gr.NUMERO	azz-med-grX	4^ div. Junior	inline_jun4
Azzurri Plus gr.NUMERO	azz-plus-grX	4^ div. Senior	inline_sen4
AICS Giovani gr.NUMERO	aics-giov-grX	4^ div. Adult	inline_adult4
AICS Giovani Plus gr.NUMERO	aics-giov-plus-grX		
Special gr.NUMERO	spec-grX		
Special Plus gr.NUMERO	spec-plus-grX		
Primi Passi Basic	pp-bas		
Primi Passi Plus	pp-plus		
Primi Passi Master	pp-mast		
Primi Passi Professional	pp-prof		
Principianti Basic	princ-bas		
Principianti Plus	princ-plus		
Principianti Master	princ-mast		
Principianti Professional	princ-prof		
Pulcini Basic	pulc-bas		
Pulcini Plus	pulc-plus		
Pulcini Master	pulc-mast		
Pulcini Professional	pulc-prof		
Ragazzi Basic	rag-bas		
Ragazzi Plus	rag-plus		
Ragazzi Master	rag-mast		
Ragazzi Professional	rag-prof		
Giovanile gr.X Basic	giova-grX-bas		
Giovanile gr.X Plus	giova-grX-plus		
Giovanile gr.X Master	giova-grX-mast		
Giovanile gr.X Professional	giova-grX-prof		

Categorie Coppia Danza	
Giovanissimi	cd_giov
Esordienti	cd_esord
Allievi	cd_all
Cadetti	cd_cad
Jeunesse	cd_jeun
Juniores	cd_jun
Seniores	cd_sen
Esordienti Regionali	cd_es-reg
Allievi Regionali	cd_all-reg
Divisione Nazionale A	cd_nazA
Divisione Nazionale B	cd_nazB
Divisione Nazionale C	cd_nazC
Divisione Nazionale D	cd_nazD

Categorie Solo Dance	
Div. Int. Giovanissimi	sd_giov
Div. Int. Esordienti	sd_esord
Div. Int. Allievi	sd_all
Div. Int. Cadetti	sd_cad
Div. Int. Jeunesse	sd_jeun
Div. Int. Juniores	sd_jun
Div. Int. Seniores	sd_sen
Nazionale Giovanissimi	sd_giovNaz
Nazionale Esordienti	sd_esordNaz
Nazionale Allievi	sd_allNaz
Nazionale Cadetti	sd_cadNaz
Nazionale Jeunesse	sd_jeunNaz
Nazionale Juniores	sd_junNaz
Nazionale Seniores gr.X	sd_senNaz-grX
Promo Aics Basic Giovanissimi	sd_giovPrBas
Promo Aics Basic Esordienti	sd_esordPrBas
Promo Aics Basic Allievi	sd_allPrBas
Promo Aics Basic Cadetti	sd_cadPrBas
Promo Aics Basic Jeunesse	sd_jeunPrBas
Promo Aics Basic Juniores	sd_junPrBas
Promo Aics Basic Seniores	sd_senPrBas
Promo Aics Plus Giovanissimi	sd_giovPrPlus
Promo Aics Plus Esordienti	sd_esordPrPlus
Promo Aics Plus Allievi	sd_allPrPlus
Promo Aics Plus Cadetti	sd_cadPrPlus
Promo Aics Plus Jeunesse	sd_jeunPrPlus
Promo Aics Plus Juniores	sd_junPrPlus
Promo Aics Plus Seniores	sd_senPrPlus
Solo Dance Over 30	sd_over30
Solo Dance Over 40	sd_over40

Categorie Coppia Artistico	
Giovanissimi	ca_giov
Esordienti	ca_esord
Allievi	ca_all
Cadetti	ca_cad
Jeunesse	ca_jeun
Juniores	ca_jun
Seniores	ca_sen
Esordienti Regionali	ca_es-reg
Allievi Regionali	ca_all-reg
Divisione Nazionale A	ca_nazA
Divisione Nazionale B	ca_nazB
Divisione Nazionale C	ca_nazC
Divisione Nazionale D	ca_nazD

Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2026
Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2026

Cognome	Nome	Categoria 2025	Sesso	Classifica 2025	Atleti_N	LIVELLO INGRESSO MINIMO 2026
STEFANINI	GIULIA	AICS GIOVANI GR.3	F	1	2	AICS GIOVANI PLUS
CHIEPPA	MARTINA	AICS GIOVANI GR.4	F	1	3	AICS GIOVANI PLUS
NICCOLAI	CHIARA	AICS GIOVANI GR.6	F	1	5	AICS GIOVANI PLUS
STIVAL	ELEONORA	AICS GIOVANI PLUS GR.3	F	1	3	SPECIAL
FALL	NDIABOU EMMA	AICS GIOVANI PLUS GR.4	F	1	5	SPECIAL
FRESCHI	MARTINA	AICS GIOVANI PLUS GR.5	F	1	4	SPECIAL
RADANO	RUPA	AICS GIOVANI PLUS GR.6	F	1	7	SPECIAL
CARFAGNA	NOEMI	AICS GIOVANI PLUS GR.7	F	1	3	SPECIAL
BREDA	ADELE	AZZURRINI BASIC GR.2	F	1	6	AZZURRINI MEDIUM
MAGUA COLON	MARISOL	AZZURRINI BASIC GR.2	F	2	6	AZZURRINI MEDIUM
REGINA	ANITA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	1	21	AZZURRINI MEDIUM
PROFETI	GIADA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	2	21	AZZURRINI MEDIUM
SCORDAMAGLIA	GINEVRA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	3	21	AZZURRINI MEDIUM
BELLADELLI	GRETA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	4	21	AZZURRINI MEDIUM
DORIGO	CECILIA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	5	21	AZZURRINI MEDIUM
DOMINONI	SERENA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	6	21	AZZURRINI MEDIUM
MICCHETTI	SOFIA	AZZURRINI BASIC GR.3	F	7	21	AZZURRINI MEDIUM
ROSSOLINI	ADELE	AZZURRINI BASIC GR.4	F	1	21	AZZURRINI MEDIUM
DESIATA	VIOLA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	2	21	AZZURRINI MEDIUM
NICOLETTI	DILETTA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	3	21	AZZURRINI MEDIUM
MANTELLI	GINEVRA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	4	21	AZZURRINI MEDIUM
BALDINI	ANNA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	5	21	AZZURRINI MEDIUM
PAVAN	GIORGIA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	6	21	AZZURRINI MEDIUM
BORSANI	AURORA	AZZURRINI BASIC GR.4	F	7	21	AZZURRINI MEDIUM
ALBINI	LINDA	AZZURRINI BASIC GR.5	F	1	9	AZZURRINI MEDIUM
LENA	ZOE	AZZURRINI BASIC GR.6	F	1	10	AZZURRINI MEDIUM
LOLLI	ARIANNA	AZZURRINI BASIC GR.7	F	1	5	AZZURRINI MEDIUM
FIABANE	AMBRA	AZZURRINI MEDIUM GR.2	F	1	3	AZZURRINI PLUS
SOLDERA	BEATRICE	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	1	21	AZZURRINI PLUS
CAPPIOLI	CLARISSA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	2	21	AZZURRINI PLUS
CARLI	LAVINIA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	3	21	AZZURRINI PLUS
RIELA	GRETA MARIA	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	4	21	AZZURRINI PLUS
PICCINNO	SWAMY	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	5	21	AZZURRINI PLUS
CANAVERY	AVRIL	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	6	21	AZZURRINI PLUS
BENATTI	ZOE	AZZURRINI MEDIUM GR.3	F	7	21	AZZURRINI PLUS
NOCERA	REBECCA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	1	21	AZZURRINI PLUS
AGOSTINI	AURORA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	2	21	AZZURRINI PLUS
SQUARZOLA	ALICE	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	3	21	AZZURRINI PLUS
GALLO STAMPINO	ILARY	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	4	21	AZZURRINI PLUS
ANCONA	JO ANN	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	5	21	AZZURRINI PLUS
BRAGLIA	GIORGIA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	6	21	AZZURRINI PLUS
ACONE	MARTINA	AZZURRINI MEDIUM GR.4	F	7	21	AZZURRINI PLUS
ROBERTO	GIADA	AZZURRINI MEDIUM GR.5	F	1	5	AZZURRINI PLUS
DERINALDIS	AURORA	AZZURRINI MEDIUM GR.6	F	1	12	AZZURRINI PLUS
TORE	NICOLE	AZZURRINI MEDIUM GR.7	F	1	6	AZZURRINI PLUS
BATTISTINI	GAIA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	1	8	AICS GIOVANI
AIELLO	GIULIA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	2	8	AICS GIOVANI
AMBROSI	VERONICA	AZZURRINI PLUS GR.3	F	3	8	AICS GIOVANI
SALERNO	SOFIA	AZZURRINI PLUS GR.4	F	1	24	AICS GIOVANI
BERTOZZI	ALICE	AZZURRINI PLUS GR.4	F	2	24	AICS GIOVANI
DALLI	ALICE	AZZURRINI PLUS GR.4	F	3	24	AICS GIOVANI
ASTORINO	IRENE	AZZURRINI PLUS GR.4	F	4	24	AICS GIOVANI
TERRENI	CAROLINA	AZZURRINI PLUS GR.4	F	5	24	AICS GIOVANI
PATRUNO	AURORA	AZZURRINI PLUS GR.4	F	6	24	AICS GIOVANI
FERRARI	SOFIA AMELIA	AZZURRINI PLUS GR.4	F	7	24	AICS GIOVANI
FONTANA	SOFIA	AZZURRINI PLUS GR.4	F	8	24	AICS GIOVANI
TESTA	VIRGINIA	AZZURRINI PLUS GR.5	F	1	9	AICS GIOVANI
FARINA	MARIA	AZZURRINI PLUS GR.6	F	1	13	AICS GIOVANI
FERRI	GIORGIA	AZZURRINI PLUS GR.7	F	1	6	AICS GIOVANI
MACCONI	LUCILLA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	1	15	PLUS
FALLEN	GIULIA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	2	15	PLUS

CACCIOLA	NADIA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	3	15	PLUS
LONGHIN	MADDALENA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	4	15	PLUS
ROBERTO	SOFIA	GIOVANILE BASIC GR.1	F	5	15	PLUS
SALVADORI	AMANDA	GIOVANILE BASIC GR.2	F	1	2	PLUS
PESENTI	GIULIA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	1	40	PROFESSIONAL
CECCOTTI	CHIARA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	2	40	PROFESSIONAL
VANNI	AURORA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	3	40	PROFESSIONAL
DAVOLI	CHIARA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	4	40	PROFESSIONAL
BALESTRA	GILIA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	5	40	PROFESSIONAL
DIOGUARDI	ALICE	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	6	40	PROFESSIONAL
STIVANELLO	ANNA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	7	40	PROFESSIONAL
COLLI	CHLOE	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	8	40	PROFESSIONAL
GARBELLINI	MARGHERITA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	9	40	PROFESSIONAL
SAVAIANO	EMMA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	10	40	PROFESSIONAL
CANNAROZZO	ILARY	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	11	40	PROFESSIONAL
MASIERO	SARA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	12	40	PROFESSIONAL
BATISTINI	ANGELICA	GIOVANILE MASTER GR.1 A	F	13	40	PROFESSIONAL
FRATONI	IRENE	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	1	26	PROFESSIONAL
ROVATI	NORA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	2	26	PROFESSIONAL
FERRANTE	MARTINA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	3	26	PROFESSIONAL
MAZZUCCA	JESSICA SOFIA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	4	26	PROFESSIONAL
DROSTICI	CHIARA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	5	26	PROFESSIONAL
STEGARESCU	GIORGIA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	6	26	PROFESSIONAL
FERRARI	CHIARA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	7	26	PROFESSIONAL
CENTENARO	ELENA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	8	26	PROFESSIONAL
TORNELLO	CHIARA	GIOVANILE MASTER GR.1 B	F	9	26	PROFESSIONAL
SALTARIN	ALESSIA	GIOVANILE MASTER GR.1 C	F	1	7	PROFESSIONAL
SANTI	CARLOTTA	GIOVANILE MASTER GR.1 C	F	2	7	PROFESSIONAL
CAMPANIELLO	GINEVRA ANJA	GIOVANILE MASTER GR.2	F	1	3	PROFESSIONAL
VECCHIO	SARA	GIOVANILE MASTER GR.3	F	1	3	PROFESSIONAL
PESALOVO	ALESSIA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	1	26	MASTER
PACILIO	NOEMI	GIOVANILE PLUS GR.1	F	2	26	MASTER
PORCELLI	GRETA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	3	26	MASTER
GRANIERI	MARIA VITTORIA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	4	26	MASTER
STABILE	MELISSA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	5	26	MASTER
LAMBARDI	ANNA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	6	26	MASTER
DAL BRUN	ELEONORA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	7	26	MASTER
BOTTO	ALESSIA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	8	26	MASTER
ROCCA	ASIA	GIOVANILE PLUS GR.1	F	9	26	MASTER
CRISPINO	ARIANNA	GIOVANILE PLUS GR.2	F	1	3	MASTER
FORNACIARI	NOEMI	GIOVANILE PROF. GR.1	F	1	20	JUNIOR MEDIUM
PAPPALARDO	CLAUDIA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	2	20	JUNIOR MEDIUM
TOSI	VIOLA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	3	20	JUNIOR MEDIUM
MAZZETTO	CAMILLA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	4	20	JUNIOR MEDIUM
MENAPACE	BRENDA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	5	20	JUNIOR MEDIUM
TOGNETTI	GIORGIA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	6	20	JUNIOR MEDIUM
CAMISOTTI	MARTA	GIOVANILE PROF. GR.1	F	7	20	JUNIOR MEDIUM
PUCCINI	VITTORIA	GIOVANILE PROF. GR.2	F	1	3	JUNIOR MEDIUM
GHIGI	ELENA	JUNIOR BASIC GR.0	F	1	3	JUNIOR MEDIUM
PITOCCO	LUDOVICA	JUNIOR BASIC GR.1	F	1	15	JUNIOR MEDIUM
FEMA	MARTA	JUNIOR BASIC GR.1	F	2	15	JUNIOR MEDIUM
NIZZA	REBECCA	JUNIOR BASIC GR.1	F	3	15	JUNIOR MEDIUM
NUCERA ZIGNEGO	ADELE	JUNIOR BASIC GR.1	F	4	15	JUNIOR MEDIUM
PALLONI	EMILIA	JUNIOR BASIC GR.1	F	5	15	JUNIOR MEDIUM
DI CESARE	LUCA	JUNIOR BASIC GR.2	M	1	2	JUNIOR MEDIUM
CAPRARI	ARIANNA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	1	18	JUNIOR MEDIUM
MICHI	MATILDE	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	2	18	JUNIOR MEDIUM
LEDDA	ELENA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	3	18	JUNIOR MEDIUM
ALLEGRAINTI	NOEMI	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	4	18	JUNIOR MEDIUM
MARINAI	GRETA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	5	18	JUNIOR MEDIUM
RANCATI	ANITA	JUNIOR BASIC GR.2 2014	F	6	18	JUNIOR MEDIUM
CHINELLO	EVA	JUNIOR BASIC GR.2 2015	F	1	12	JUNIOR MEDIUM
PRESOT	LINDA	JUNIOR BASIC GR.2 2015	F	2	12	JUNIOR MEDIUM
PASCUZZI	AURORA	JUNIOR BASIC GR.2 2015	F	3	12	JUNIOR MEDIUM
MLADENOVIC	MILA	JUNIOR BASIC GR.2 2015	F	4	12	JUNIOR MEDIUM
BAGNOLI	ALEXANDR	JUNIOR BASIC GR.3	M	1	2	JUNIOR MEDIUM
MARINI	ELENA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	1	30	JUNIOR MEDIUM
ALAIMO	ALESSIA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	2	30	JUNIOR MEDIUM
BOSCHERINO	EMMA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	3	30	JUNIOR MEDIUM
ROMITI	MARGHERITA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	4	30	JUNIOR MEDIUM
RUGGERI	MARIACHIARA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	5	30	JUNIOR MEDIUM
MARTINI	CAMILLA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	6	30	JUNIOR MEDIUM
NOCCO	CHIARA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	7	30	JUNIOR MEDIUM
CARRONE	GIORGIA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	8	30	JUNIOR MEDIUM

CANTINI	ROBERTA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	9	30	JUNIOR MEDIUM
BONOTTI	CRISTINA	JUNIOR BASIC GR.3 2012	F	10	30	JUNIOR MEDIUM
RICCI	ALESSIA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	1	25	JUNIOR MEDIUM
MANGANO	VALENTINA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	2	25	JUNIOR MEDIUM
CAZZARO	SARA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	3	25	JUNIOR MEDIUM
MOLFESE	SARA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	4	25	JUNIOR MEDIUM
PAGNINI	LINDA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	5	25	JUNIOR MEDIUM
ABBRUZZESE	MARTINA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	6	25	JUNIOR MEDIUM
KOKAY	EMMA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	7	25	JUNIOR MEDIUM
PROVENZANO	SOFIA	JUNIOR BASIC GR.3 2013	F	8	25	JUNIOR MEDIUM
SANTANNA	NOEMI	JUNIOR BASIC GR.4 2010	F	1	12	JUNIOR MEDIUM
TORRICELLI	ALICE	JUNIOR BASIC GR.4 2010	F	2	12	JUNIOR MEDIUM
BONFANTI	VITTORIA	JUNIOR BASIC GR.4 2010	F	3	12	JUNIOR MEDIUM
TURSI	CHIARA	JUNIOR BASIC GR.4 2010	F	4	12	JUNIOR MEDIUM
IAIA	ASTRID	JUNIOR BASIC GR.4 2011	F	1	17	JUNIOR MEDIUM
DI PEDE	ASIA	JUNIOR BASIC GR.4 2011	F	2	17	JUNIOR MEDIUM
ROSSI	CHIARA	JUNIOR BASIC GR.4 2011	F	3	17	JUNIOR MEDIUM
LANA	GIULIA	JUNIOR BASIC GR.4 2011	F	4	17	JUNIOR MEDIUM
ZUNCHEDDU	DALILA	JUNIOR BASIC GR.4 2011	F	5	17	JUNIOR MEDIUM
GALARZA JIMENEZ	ANGELIQUE EUGENIA	JUNIOR BASIC GR.4 2011	F	6	17	JUNIOR MEDIUM
TARCHI	EMMA	JUNIOR BASIC GR.5	F	1	7	JUNIOR MEDIUM
MARTORANA	GIORGIA	JUNIOR BASIC GR.6	F	1	9	JUNIOR MEDIUM
PUCCI	ARIELE	JUNIOR MEDIUM GR.1	F	1	9	JUNIOR PLUS
ROSSI	REBECCA	JUNIOR MEDIUM GR.1	F	2	9	JUNIOR PLUS
VETTORETTI	CRYSTAL	JUNIOR MEDIUM GR.1	F	3	9	JUNIOR PLUS
GALLERINI	ALICE	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	1	18	JUNIOR PLUS
TROMBIN	MATILDE	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	2	18	JUNIOR PLUS
DIFINO	ANNA LIU'	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	3	18	JUNIOR PLUS
BIANCHINI	GRETA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	4	18	JUNIOR PLUS
SALVADORI	BIANCA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	5	18	JUNIOR PLUS
BURLINI	ANITA PATRIZIA	JUNIOR MEDIUM GR.2	F	6	18	JUNIOR PLUS
BARTOLI	AURORA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	1	21	JUNIOR PLUS
CAVALLINI	BIANCA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	2	21	JUNIOR PLUS
BALDASSERONI	GRETA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	3	21	JUNIOR PLUS
FAGIOLINI	ERIKA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	4	21	JUNIOR PLUS
MAZZA	GRETA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	5	21	JUNIOR PLUS
MELLI	SOFIA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	6	21	JUNIOR PLUS
VIOLA	GIOIA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2012	F	7	21	JUNIOR PLUS
FERRINI	EMMA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	1	21	JUNIOR PLUS
PIREDDU	FRANCESCA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	2	21	JUNIOR PLUS
CACIAGLI	ALISIA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	3	21	JUNIOR PLUS
NAZZI	GIOIA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	4	21	JUNIOR PLUS
SALVADORINI	MARTINA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	5	21	JUNIOR PLUS
LAPINI	ADELE	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	6	21	JUNIOR PLUS
PAPA	LIVIA	JUNIOR MEDIUM GR.3 2013	F	7	21	JUNIOR PLUS
CONSOLONI	GIULIA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	1	20	JUNIOR PLUS
PAOLINI	VIOLA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	2	20	JUNIOR PLUS
MENCINI	ANNA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	3	20	JUNIOR PLUS
LA MALFA	ANNA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	4	20	JUNIOR PLUS
FUNARI	GIORGIA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	5	20	JUNIOR PLUS
CANOVI	CHIARA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	6	20	JUNIOR PLUS
CIRILLO	NOEMI	JUNIOR MEDIUM GR.4 2010	F	7	20	JUNIOR PLUS
ARZILLI	ALICE	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	1	26	JUNIOR PLUS
NOVI	VITTORIA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	2	26	JUNIOR PLUS
BERTINI	GINEVRA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	3	26	JUNIOR PLUS
FRIGGERI	ARIANNA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	4	26	JUNIOR PLUS
PRIANO	ISABELLA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	5	26	JUNIOR PLUS
TALIANI	FEDERICA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	6	26	JUNIOR PLUS
GENIALE	SOFIA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	7	26	JUNIOR PLUS
PASTORE	SABRINA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	8	26	JUNIOR PLUS
PANARA	ELISA	JUNIOR MEDIUM GR.4 2011	F	9	26	JUNIOR PLUS
MARCONCINI	MICHELA	JUNIOR MEDIUM GR.5	F	1	9	JUNIOR PLUS
AGRESTI	ANITA	JUNIOR MEDIUM GR.6	F	1	11	JUNIOR PLUS
COLUCCI	SHARON	JUNIOR MEDIUM GR.7	F	1	2	JUNIOR PLUS
LAI PRUNAI	SOFIA	JUNIOR PLUS GR.1	F	1	4	AZZURRINI BASIC
BAGNOLI	KATERINA	JUNIOR PLUS GR.2	F	1	8	AZZURRINI BASIC
MONTANINO	GEMMA	JUNIOR PLUS GR.2	F	2	8	AZZURRINI BASIC
NOTARISTEFANO	SOFIA	JUNIOR PLUS GR.2	F	3	8	AZZURRINI BASIC
SPENA	GAIA	JUNIOR PLUS GR.3	F	1	17	AZZURRINI BASIC
GRECO	MARTINA	JUNIOR PLUS GR.3	F	2	17	AZZURRINI BASIC
PIZZIGHELLO	ANNA	JUNIOR PLUS GR.3	F	3	17	AZZURRINI BASIC
CAPPELLI	VIOLA	JUNIOR PLUS GR.3	F	4	17	AZZURRINI BASIC
GIROTO	AURORA	JUNIOR PLUS GR.3	F	5	17	AZZURRINI BASIC
TERRENI	OLIVIA	JUNIOR PLUS GR.3	F	6	17	AZZURRINI BASIC

MANOLIO	MICHELLE	JUNIOR PLUS GR.4	F	1	20	AZZURRINI BASIC
FURLONI	ARIANNA	JUNIOR PLUS GR.4	F	2	20	AZZURRINI BASIC
PEREZ SUBI	SULINETH MARIA	JUNIOR PLUS GR.4	F	3	20	AZZURRINI BASIC
BELLANDI	RACHELE	JUNIOR PLUS GR.4	F	4	20	AZZURRINI BASIC
MENEGAZZO	EVA	JUNIOR PLUS GR.4	F	5	20	AZZURRINI BASIC
FEMA	CLARA	JUNIOR PLUS GR.4	F	6	20	AZZURRINI BASIC
QUAGLIATO	ANGELICA	JUNIOR PLUS GR.4	F	7	20	AZZURRINI BASIC
PELLIZZARI	MARGHERITA	JUNIOR PLUS GR.5	F	1	7	AZZURRINI BASIC
GENTILINI	MARTINA	JUNIOR PLUS GR.6	F	1	9	AZZURRINI BASIC
BACHI	VALENTINA	JUNIOR PLUS GR.7	F	1	6	AZZURRINI BASIC
TOGNON	EMANUELE	PRIMI P. BASIC	M	1	2	PLUS
BIASCI	NICOLE	PRIMI P. BASIC 2018	F	1	24	PLUS
TRIPARI	AURORA	PRIMI P. BASIC 2018	F	2	24	PLUS
PONSIGLIONE	GINEVRA	PRIMI P. BASIC 2018	F	3	24	PLUS
BALDON	ALICE	PRIMI P. BASIC 2018	F	4	24	PLUS
SCHIAVO	ELISABETTA	PRIMI P. BASIC 2018	F	5	24	PLUS
XHIANI	MIA	PRIMI P. BASIC 2018	F	6	24	PLUS
BARETTA	AURORA	PRIMI P. BASIC 2018	F	7	24	PLUS
MORETTI	ALESSIA	PRIMI P. BASIC 2018	F	8	24	PLUS
SARDINI	ELEN MARIE	PRIMI P. BASIC 2019	F	1	19	PLUS
BALDI	GINEVRA	PRIMI P. BASIC 2019	F	2	19	PLUS
DISTEFANO	MORGANA	PRIMI P. BASIC 2019	F	3	19	PLUS
D'AMICO	ANASTASIA	PRIMI P. BASIC 2019	F	4	19	PLUS
PUCCI MOLINS	ADA	PRIMI P. BASIC 2019	F	5	19	PLUS
CAPOLUONGO	BIANCA	PRIMI P. BASIC 2019	F	6	19	PLUS
MARCON	ARIANNA	PRIMI P. BASIC 2020	F	1	12	PLUS
ROMAN	ALICE	PRIMI P. BASIC 2020	F	2	12	PLUS
BORSATO	DILETTA	PRIMI P. BASIC 2020	F	3	12	PLUS
DERVISHI	MATILDA	PRIMI P. BASIC 2020	F	4	12	PLUS
HAXHI	EMMA	PRIMI P. BASIC 2021	F	1	2	PLUS
SALTARELLI	ELODIE	PRIMI P. MASTER	F	1	9	PROFESSIONAL
SCUDELLARI	ZOE	PRIMI P. MASTER	F	2	9	PROFESSIONAL
LAFACE	ADELE	PRIMI P. MASTER	F	3	9	PROFESSIONAL
VIDALLI	ADELE	PRIMI P. PLUS	F	1	7	MASTER
TESSARIS	CLIO	PRIMI P. PLUS	F	2	7	MASTER
CUCU	MATTEO DAVID	PRINC. BASIC	M	1	3	PLUS
BERGANTINO	MARTINA	PRINC. BASIC 2014	F	1	48	PLUS
GUARNERI	ALESSIA	PRINC. BASIC 2014	F	2	48	PLUS
MININNI	LUCREZIA	PRINC. BASIC 2014	F	3	48	PLUS
MASINI	GIORGIA	PRINC. BASIC 2014	F	4	48	PLUS
CACCIOLA	ADELE	PRINC. BASIC 2014	F	5	48	PLUS
BORGATO	RACHELE ZOE	PRINC. BASIC 2014	F	6	48	PLUS
CORSO	ILARIA	PRINC. BASIC 2014	F	7	48	PLUS
GRILLI	GIULIA	PRINC. BASIC 2014	F	8	48	PLUS
BERTELLI	FRANCESCA	PRINC. BASIC 2014	F	9	48	PLUS
LAMANNA	FLAVIA	PRINC. BASIC 2014	F	10	48	PLUS
TRUMPY	NICOLE	PRINC. BASIC 2014	F	11	48	PLUS
NINCHERI	MELISSA	PRINC. BASIC 2014	F	12	48	PLUS
PATISSO	MARIA CHIARA	PRINC. BASIC 2014	F	13	48	PLUS
ALTILIO	SOFIA	PRINC. BASIC 2014	F	14	48	PLUS
BRUNO	LUDOVICA	PRINC. BASIC 2014	F	15	48	PLUS
LEONARDI	MATILDE	PRINC. BASIC 2014	F	16	48	PLUS
BATTILANA	VALENTINA	PRINC. BASIC 2015	F	1	35	PLUS
MANDRIANI	ARIANNA	PRINC. BASIC 2015	F	2	35	PLUS
GALLICCHIO	MIRIAM	PRINC. BASIC 2015	F	3	35	PLUS
FAZI	CAMILLA	PRINC. BASIC 2015	F	4	35	PLUS
BUCCHERI	MATILDE	PRINC. BASIC 2015	F	5	35	PLUS
MUIA	SARA GIULIA	PRINC. BASIC 2015	F	6	35	PLUS
GERI	MARGHERITA	PRINC. BASIC 2015	F	7	35	PLUS
DI GANSANTE	VIOLA	PRINC. BASIC 2015	F	8	35	PLUS
PINORI	MARIACHIARA	PRINC. BASIC 2015	F	9	35	PLUS
RUKAVETS	SOFIA	PRINC. BASIC 2015	F	10	35	PLUS
MARINELLI	NOEMI	PRINC. BASIC 2015	F	11	35	PLUS
LORENZO	EMMA GINA	PRINC. BASIC 2015	F	12	35	PLUS
DI CENCIO	EMMA	PRINC. MASTER 2014	F	1	54	PROFESSIONAL
MONASTRA	ELEONORA	PRINC. MASTER 2014	F	2	54	PROFESSIONAL
FRANCIA	MARIALETIZIA	PRINC. MASTER 2014	F	3	54	PROFESSIONAL
MILAN	MATILDE	PRINC. MASTER 2014	F	4	54	PROFESSIONAL
MEACCI	MARTINA	PRINC. MASTER 2014	F	5	54	PROFESSIONAL
DE PAOLA	MARGHERITA	PRINC. MASTER 2014	F	6	54	PROFESSIONAL
CANNARELLA	CECILIA	PRINC. MASTER 2014	F	7	54	PROFESSIONAL
PIERONI	MATILDE	PRINC. MASTER 2014	F	8	54	PROFESSIONAL
MATTEOLI	ADELE	PRINC. MASTER 2014	F	9	54	PROFESSIONAL
SBRISSA	GIADA	PRINC. MASTER 2014	F	10	54	PROFESSIONAL

VENTURINI	NOEMI	PRINC. MASTER 2014	F	11	54	PROFESSIONAL
SCAPPINI	COSTANZA	PRINC. MASTER 2014	F	12	54	PROFESSIONAL
BOTTI	AURORA	PRINC. MASTER 2014	F	13	54	PROFESSIONAL
DOLFI	VITTORIA	PRINC. MASTER 2014	F	14	54	PROFESSIONAL
CECCONI	ELENA	PRINC. MASTER 2014	F	15	54	PROFESSIONAL
MASSIGNAN	CAROLINA	PRINC. MASTER 2014	F	16	54	PROFESSIONAL
GRASSI	GIORGIA	PRINC. MASTER 2014	F	17	54	PROFESSIONAL
PALAIÀ	LAVINIA	PRINC. MASTER 2014	F	18	54	PROFESSIONAL
VIOLA	STELLA	PRINC. MASTER 2015	F	1	34	PROFESSIONAL
CECCONI	ADELE	PRINC. MASTER 2015	F	2	34	PROFESSIONAL
MONDINI	REBECCA	PRINC. MASTER 2015	F	3	34	PROFESSIONAL
MANNINI	CAMILLA	PRINC. MASTER 2015	F	4	34	PROFESSIONAL
GALLI	AGNESE	PRINC. MASTER 2015	F	5	34	PROFESSIONAL
PUCCI MOLINS	INES	PRINC. MASTER 2015	F	6	34	PROFESSIONAL
NAZZI	GINEVRA	PRINC. MASTER 2015	F	7	34	PROFESSIONAL
MARINO	GAIA	PRINC. MASTER 2015	F	8	34	PROFESSIONAL
SCUDELLARI	SOFI'	PRINC. MASTER 2015	F	9	34	PROFESSIONAL
BERTUCCELLI	ASIA	PRINC. MASTER 2015	F	10	34	PROFESSIONAL
DERINALDIS	GIULIA	PRINC. MASTER 2015	F	11	34	PROFESSIONAL
FRIGERI	GIOELE	PRINC. PLUS	M	1	2	MASTER
CAVALIERE	SARA	PRINC. PLUS 2014	F	1	41	MASTER
BARABINO	GAIA	PRINC. PLUS 2014	F	2	41	MASTER
GIORGI	GRETA	PRINC. PLUS 2014	F	3	41	MASTER
GUELFI	MARTA	PRINC. PLUS 2014	F	4	41	MASTER
GARGANO	VANESSA	PRINC. PLUS 2014	F	5	41	MASTER
GAMBINI	MELISSA	PRINC. PLUS 2014	F	6	41	MASTER
GIACHINI	SELVAGGIA	PRINC. PLUS 2014	F	7	41	MASTER
BARUFFALDI	ARIANNA	PRINC. PLUS 2014	F	8	41	MASTER
FRANCHI	GRETA	PRINC. PLUS 2014	F	9	41	MASTER
PONTECCHIANI	GIORGIA	PRINC. PLUS 2014	F	10	41	MASTER
GELLI	SILVIA	PRINC. PLUS 2014	F	11	41	MASTER
DEMME	GIORGIA	PRINC. PLUS 2014	F	12	41	MASTER
GAROFALO	FEDERICA	PRINC. PLUS 2014	F	13	41	MASTER
LAVACCA	NICOLE	PRINC. PLUS 2014	F	14	41	MASTER
BELLUCO	GRETA	PRINC. PLUS 2015	F	1	42	MASTER
COJOCARU	SABRINA	PRINC. PLUS 2015	F	2	42	MASTER
TREOSSI	SOFIA	PRINC. PLUS 2015	F	3	42	MASTER
FRADDOSIO	GRETA	PRINC. PLUS 2015	F	4	42	MASTER
MOMBELLI	CLOE	PRINC. PLUS 2015	F	5	42	MASTER
SARTORELLO	MARTINA	PRINC. PLUS 2015	F	6	42	MASTER
GUARNERI	ALICE	PRINC. PLUS 2015	F	7	42	MASTER
MAZZONI	SARA	PRINC. PLUS 2015	F	8	42	MASTER
CIARDELLI	MARIASOLE	PRINC. PLUS 2015	F	9	42	MASTER
CAZZARO	SOFIA	PRINC. PLUS 2015	F	10	42	MASTER
MORO	ARIEL	PRINC. PLUS 2015	F	11	42	MASTER
TORTI	PETRA	PRINC. PLUS 2015	F	12	42	MASTER
BENUCCI	ALESSIA	PRINC. PLUS 2015	F	13	42	MASTER
MINUTOLI	ANNA	PRINC. PLUS 2015	F	14	42	MASTER
GIRARDI	GAIA	PRINC. PROF.	F	1	17	JUNIOR MEDIUM
RENZI	ARIEL	PRINC. PROF.	F	2	17	JUNIOR MEDIUM
TOMMASINI	MAYA	PRINC. PROF.	F	3	17	JUNIOR MEDIUM
LONGONI	VITTORIA	PRINC. PROF.	F	4	17	JUNIOR MEDIUM
GIGLIOLI	ALEXIA	PRINC. PROF.	F	5	17	JUNIOR MEDIUM
SAMBATARO	NICOLE	PRINC. PROF.	F	6	17	JUNIOR MEDIUM
MOLON	SOFIA	PULCINI BASIC 2016	F	1	44	PLUS
LAZZARI LEPORELLI	ANGELICA	PULCINI BASIC 2016	F	2	44	PLUS
LIVIERO	GIADA	PULCINI BASIC 2016	F	3	44	PLUS
RIZZO	SOFIA	PULCINI BASIC 2016	F	4	44	PLUS
MARINAI	VITTORIA	PULCINI BASIC 2016	F	5	44	PLUS
SORIANI	ILENIA	PULCINI BASIC 2016	F	6	44	PLUS
BOTTARO	MARGHERITA	PULCINI BASIC 2016	F	7	44	PLUS
SCAGNOLI	SOFIA	PULCINI BASIC 2016	F	8	44	PLUS
GUANO	ANITA MARIA	PULCINI BASIC 2016	F	9	44	PLUS
SAGGION	BEATRICE	PULCINI BASIC 2016	F	10	44	PLUS
SPAGNOLO	GIULIA	PULCINI BASIC 2016	F	11	44	PLUS
CALZOLARI BELLON	MIA	PULCINI BASIC 2016	F	12	44	PLUS
REDI	TERESA	PULCINI BASIC 2016	F	13	44	PLUS
MELILLO	ALESSIA	PULCINI BASIC 2016	F	14	44	PLUS
ALBERTIN	SOFIA	PULCINI BASIC 2016	F	15	44	PLUS
RHLIOUCH	ASMAA'	PULCINI BASIC 2017	F	1	39	PLUS
GALLO	SOPHIE	PULCINI BASIC 2017	F	2	39	PLUS
BENELLI	AMBRA	PULCINI BASIC 2017	F	3	39	PLUS
REALDINI	GIORGIA	PULCINI BASIC 2017	F	4	39	PLUS
BARDARI'	MATILDE	PULCINI BASIC 2017	F	5	39	PLUS

DE PETRA	CATERINA	PULCINI BASIC 2017	F	6	39	PLUS
CACCIAMANI	IRENE	PULCINI BASIC 2017	F	7	39	PLUS
BORSATO	FRANCESCA	PULCINI BASIC 2017	F	8	39	PLUS
CECCOTTI	LORELEI	PULCINI BASIC 2017	F	9	39	PLUS
MARTINI	ARIANNA	PULCINI BASIC 2017	F	10	39	PLUS
POLETTA	SVEVA	PULCINI BASIC 2017	F	11	39	PLUS
FAGNI	LAVINIA	PULCINI BASIC 2017	F	12	39	PLUS
FIASCHI	GIULIA	PULCINI BASIC 2017	F	13	39	PLUS
CECCONI	ALICE	PULCINI MASTER	F	1	24	PROFESSIONAL
BIZZARRI	ELENA	PULCINI MASTER	F	2	24	PROFESSIONAL
GORI	MATILDE	PULCINI MASTER	F	3	24	PROFESSIONAL
ZINI	VIOLA	PULCINI MASTER	F	4	24	PROFESSIONAL
CORNELIS	EMILY	PULCINI MASTER	F	5	24	PROFESSIONAL
FERRARI	GRETA	PULCINI MASTER	F	6	24	PROFESSIONAL
BORRINI	BEATRICE	PULCINI MASTER	F	7	24	PROFESSIONAL
SIMEONI	LARA	PULCINI MASTER	F	8	24	PROFESSIONAL
TERRENI	NICOLO'	PULCINI PLUS	M	1	3	MASTER
ARAGONA	IRIS	PULCINI PLUS 2016	F	1	38	MASTER
CRECCHI	DOROTEA	PULCINI PLUS 2016	F	2	38	MASTER
CIUFFREDIA	NOA	PULCINI PLUS 2016	F	3	38	MASTER
PLACIDI	BEATRICE	PULCINI PLUS 2016	F	4	38	MASTER
DAMANI	RAYA	PULCINI PLUS 2016	F	5	38	MASTER
DEMI	GIULIA	PULCINI PLUS 2016	F	6	38	MASTER
CESCON	AZZURRA	PULCINI PLUS 2016	F	7	38	MASTER
BERGANTINO	FRANCESCA	PULCINI PLUS 2016	F	8	38	MASTER
PIROZZI	DIANA	PULCINI PLUS 2016	F	9	38	MASTER
SPANO	SARA	PULCINI PLUS 2016	F	10	38	MASTER
POLATO	CRISTAL	PULCINI PLUS 2016	F	11	38	MASTER
CAON	GIOIA VITTORIA	PULCINI PLUS 2016	F	12	38	MASTER
CARLUCCI	MIA	PULCINI PLUS 2016	F	13	38	MASTER
BANTI	NOEMI	PULCINI PLUS 2017	F	1	21	MASTER
FAZI	ISABELLA	PULCINI PLUS 2017	F	2	21	MASTER
DE NOVELLIS	MARTINA	PULCINI PLUS 2017	F	3	21	MASTER
DE ROSSO	CAMILLA	PULCINI PLUS 2017	F	4	21	MASTER
SGARABOTTOLO	ANNA MARIA	PULCINI PLUS 2017	F	5	21	MASTER
BARISON	MARTA	PULCINI PLUS 2017	F	6	21	MASTER
HORTON	NICOLE	PULCINI PLUS 2017	F	7	21	MASTER
LUPETTI	CAMILLA	RAGAZZI BASIC 2012	F	1	10	PLUS
AZZURRINI	SOFIA	RAGAZZI BASIC 2012	F	2	10	PLUS
TASCHIN	MARTINA	RAGAZZI BASIC 2012	F	3	10	PLUS
FARAONI	ALICE	RAGAZZI BASIC 2013	F	1	25	PLUS
BUFFINI	GRETA	RAGAZZI BASIC 2013	F	2	25	PLUS
GELLI	BIANCA	RAGAZZI BASIC 2013	F	3	25	PLUS
CHILLE'	GIADA	RAGAZZI BASIC 2013	F	4	25	PLUS
BERNARDINI	AURORA	RAGAZZI BASIC 2013	F	5	25	PLUS
LAIN	NOEMI	RAGAZZI BASIC 2013	F	6	25	PLUS
PASSERINI	VIOLA	RAGAZZI BASIC 2013	F	7	25	PLUS
NATALE	MELISSA	RAGAZZI BASIC 2013	F	8	25	PLUS
LAZZINI	WILLIAM	RAGAZZI MASTER	M	1	3	PROFESSIONAL
SPINELLI	LISA	RAGAZZI MASTER 2012	F	1	38	PROFESSIONAL
BENVENUTI	AURORA	RAGAZZI MASTER 2012	F	2	38	PROFESSIONAL
BARONE	ADELE	RAGAZZI MASTER 2012	F	3	38	PROFESSIONAL
MOGGI	LUNA	RAGAZZI MASTER 2012	F	4	38	PROFESSIONAL
BOLOGNINI	ANITA	RAGAZZI MASTER 2012	F	5	38	PROFESSIONAL
HOTI	IRIS	RAGAZZI MASTER 2012	F	6	38	PROFESSIONAL
MEROLA	MELISSA	RAGAZZI MASTER 2012	F	7	38	PROFESSIONAL
EBERT	JASMINE	RAGAZZI MASTER 2012	F	8	38	PROFESSIONAL
GOTTARDELLO	EMMA	RAGAZZI MASTER 2012	F	9	38	PROFESSIONAL
ZEN	ANGELICA	RAGAZZI MASTER 2012	F	10	38	PROFESSIONAL
CASTAGNA	GIORGIA	RAGAZZI MASTER 2012	F	11	38	PROFESSIONAL
GUARDINI	PERLA	RAGAZZI MASTER 2012	F	12	38	PROFESSIONAL
TARANTINO	ALESSIA	RAGAZZI MASTER 2012	F	13	38	PROFESSIONAL
GIORGETTI	NOEMI	RAGAZZI MASTER 2013	F	1	50	PROFESSIONAL
BIANCONI	GIADA	RAGAZZI MASTER 2013	F	2	50	PROFESSIONAL
SOTGIA	VIOLA	RAGAZZI MASTER 2013	F	3	50	PROFESSIONAL
CIOLLI	GAIA	RAGAZZI MASTER 2013	F	4	50	PROFESSIONAL
AHMETAJ	SERENA	RAGAZZI MASTER 2013	F	5	50	PROFESSIONAL
CHELI	ALLEGRA	RAGAZZI MASTER 2013	F	6	50	PROFESSIONAL
BIGI	ELEONORA	RAGAZZI MASTER 2013	F	7	50	PROFESSIONAL
MANNARI	BIANCA	RAGAZZI MASTER 2013	F	8	50	PROFESSIONAL
MOLINARO	LARA	RAGAZZI MASTER 2013	F	9	50	PROFESSIONAL
IORI	NOEMI	RAGAZZI MASTER 2013	F	10	50	PROFESSIONAL
RUGLIONI	EMMA	RAGAZZI MASTER 2013	F	11	50	PROFESSIONAL
CASTRICINI	GIADA	RAGAZZI MASTER 2013	F	12	50	PROFESSIONAL

NOCHI	MELISSA	RAGAZZI MASTER 2013	F	13	50	PROFESSIONAL
MAFFEI	VIOLA	RAGAZZI MASTER 2013	F	14	50	PROFESSIONAL
SICHI	REBECCA	RAGAZZI MASTER 2013	F	15	50	PROFESSIONAL
VECCHI	SERENA	RAGAZZI MASTER 2013	F	16	50	PROFESSIONAL
ARZILLI	GRETA	RAGAZZI MASTER 2013	F	17	50	PROFESSIONAL
FABRIZI	GIADA	RAGAZZI PLUS 2012	F	1	23	MASTER
LANDI	FREYA	RAGAZZI PLUS 2012	F	2	23	MASTER
MATTEUCCI	MATILDE	RAGAZZI PLUS 2012	F	3	23	MASTER
CAVALLINI	CAMILLA	RAGAZZI PLUS 2012	F	4	23	MASTER
FOSSI	BIANCA	RAGAZZI PLUS 2012	F	5	23	MASTER
FIALDINI	MARIA SAVANNA SOLE	RAGAZZI PLUS 2012	F	6	23	MASTER
PASCO	SOFIA	RAGAZZI PLUS 2012	F	7	23	MASTER
ZAGOLIN	BENEDETTA	RAGAZZI PLUS 2012	F	8	23	MASTER
FABBRI	SOFIA	RAGAZZI PLUS 2013	F	1	38	MASTER
TADDEI	AZZURRA	RAGAZZI PLUS 2013	F	2	38	MASTER
BALLERINI	GIADA	RAGAZZI PLUS 2013	F	3	38	MASTER
SCARCELLA	GAIA	RAGAZZI PLUS 2013	F	4	38	MASTER
FRUSONI	ALICE	RAGAZZI PLUS 2013	F	5	38	MASTER
UCCHEDDU	MARTINA	RAGAZZI PLUS 2013	F	6	38	MASTER
TOGNETTI	BENEDETTA	RAGAZZI PLUS 2013	F	7	38	MASTER
ZECCHI	CAMILLA	RAGAZZI PLUS 2013	F	8	38	MASTER
PECORIELLO	CELESTE	RAGAZZI PLUS 2013	F	9	38	MASTER
SFARA	VITTORIA	RAGAZZI PLUS 2013	F	10	38	MASTER
CAPECCHI	AGNESE	RAGAZZI PLUS 2013	F	11	38	MASTER
BORISOVA	ANI	RAGAZZI PLUS 2013	F	12	38	MASTER
RUGANI	CHIARA	RAGAZZI PLUS 2013	F	13	38	MASTER
CIAMPALINI	FRANCESCA	RAGAZZI PROF.	F	1	17	JUNIOR MEDIUM
PUGLIESE	AURORA	RAGAZZI PROF.	F	2	17	JUNIOR MEDIUM
INNOCENTI	VIRGINIA	RAGAZZI PROF.	F	3	17	JUNIOR MEDIUM
RINALDI	SOFIA	RAGAZZI PROF.	F	4	17	JUNIOR MEDIUM
GELLI	FRANCESCA	RAGAZZI PROF.	F	5	17	JUNIOR MEDIUM
BENVENUTI	MATILDE	RAGAZZI PROF.	F	6	17	JUNIOR MEDIUM

RINGRAZIAMENTI

Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS

CLAUDIO FARAGONA Coordinatore

FABIO ANTONELLI Componente

SERGIO FASANO Componente

FRANCESCA IARIA Componente

ROBERTO PLEZ Componente

MORENO PONTELLA Componente

CINZIA ROVERSI Componente

GIANLUCA SILINGARDI Componente

Organismi Giudicanti

MILVA REGGIANI Responsabile Nazionale Segreterie di gara Artistico

MASSIMILIANO TITINI Responsabile Nazionale Giudici Artistico

FRANCIONI SAMUELA Collaboratrice Responsabile Nazionale Segreterie di gara Artistico

Collaboratori Tecnici

GUIDO MANDREOLI Chief consultant

SARA FARAGONA Tecnico

MARIANGELA FRENI Tecnico

Grazie a tutti per il grande lavoro svolto e....buon nuovo anno sportivo!

Roma, 9 dicembre 2025

Claudio Faragona

*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*